



22142974



LATÍN
NIVEL MEDIO
PRUEBA 2

Martes 6 de mayo de 2014 (mañana)

1 hora 30 minutos

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Responda a tres preguntas de dos géneros literarios solamente. Cada pregunta vale *[15 puntos]*.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[45 puntos]*.

Responda a **tres** preguntas de **dos** géneros **solamente**. Su respuesta debe basarse en los **dos** géneros literarios estudiados.

Género: Poesía elegíaca y lírica

Pregunta 1. Catulo 51

ille mi par esse deo videtur,
 ille, si fas est, superare divos
 qui sedens adversus identidem te
 spectat et audit

5 dulce ridentem, misero quod omnis
 eripit sensus mihi: nam simul te,
 Lesbia, adspexi, nihil est super mi
 ***** (verso faltante)

lingua sed torpet, tenuis sub artus
 flamma demanat, sonitu suopte
 10 tintinant aures, gemina teguntur
 lumina nocte.

otium, Catulle, tibi molestum est:
 otio exsultas nimiumque gestis.
 otium et reges prius et beatas
 15 perdidit urbes.

- (a) Traduzca *ille ... spectat* (versos 1–4). [3 puntos]
- (b) ¿Qué efectos físicos describe Catulo en el poema? Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3 puntos]
- (c) ¿A quién se dirigen las primeras estrofas del poema? Dé otro detalle sobre dicha persona. [2 puntos]
- (d) Describa **tres** características estilísticas de este poema, apoyando su respuesta con citas del texto en latín. [3 puntos]
- (e) ¿Cuál es la opinión de Catulo sobre el *otium* y su efecto en la vida? [4 puntos]

Género: Poesía elegíaca y lírica**Pregunta 2. Horacio *Odas* 3.6.1–16**

delicta maiorum inmeritus lues,
Romane, donec templa refeceris
aedisque labentis deorum et
foeda nigro simulacra fumo.

5 dis te minorem quod geris, imperas:
hinc omne principium, huc refer exitum:
di multa neglecti dederunt
Hesperiae mala luctuosae.

10 iam bis Monaeses et Pacori manus
inauspicatos contudit impetus
nostros et adiecisse praedam
torquibus exiguis renidet.

15 paene occupatam seditionibus
delevit urbem Dacus et Aethiops,
hic classe formidatus, ille
missilibus melior sagittis.

- (a) ¿A quién está dirigido el poema? ¿Qué importancia tiene para el poema la persona a quien está dirigido? [2 puntos]
- (b) Describa **tres** cosas que el poeta quiere que haga la persona a la que está dirigido el poema. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3 puntos]
- (c) ¿Qué papel juegan los dioses en este poema? [3 puntos]
- (d) Traduzca *iam ... renidet* (versos 9–12). [3 puntos]
- (e) ¿A qué se refieren las palabras *Dacus* y *Aethiops*? Según el poeta, ¿por qué es cada uno de ellos conocido? [4 puntos]

Género: Épica

Pregunta 3. Virgilio *Eneida* 4.259–278

ut primum alatis tetigit magalia plantis,
 260 Aenean fundantem arces ac tecta novantem
 conspicit; atque illi stellatus iaspide fulva
 ensis erat, Tyrioque ardebat murice laena
 demissa ex umeris, dives quae munera Dido
 fecerat, et tenui telas discreverat auro.
 265 continuo invadit: “tu nunc Karthaginis altae
 fundamenta locas, pulchramque uxorius urbem
 exstruis, heu regni rerumque oblite tuarum?
 ipse deum tibi me claro demittit Olympo
 regnator, caelum ac terras qui numine torquet;
 270 ipse haec ferre iubet celeris mandata per auras:
 quid struis, aut qua spe Libycis teris otia terris?
 si te nulla movet tantarum gloria rerum,
 nec super ipse tua moliris laude laborem,
 Ascanium surgentem et spes heredis Iuli
 275 respice, cui regnum Italiae Romanaque tellus
 debentur.” tali Cyllenius ore locutus
 mortalis visus medio sermone reliquit,
 et procul in tenuem ex oculis evanuit auram.

- (a) *ut ... auro* (versos 259–264). ¿Qué está haciendo Eneas y qué lleva puesto? Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4 puntos]
- (b) *continuo ... tuarum* (versos 265–267). ¿Por qué Mercurio critica a Eneas? [2 puntos]
- (c) Mida *regnator ... auras* (versos 269–270). [2 puntos]
- (d) *si ... debentur* (versos 272–276). ¿Cuáles son las **cuatro** motivaciones ofrecidas por Mercurio (por orden de Júpiter) a Eneas? [4 puntos]
- (e) Traduzca *tali ... auram* (versos 276–278). [3 puntos]

Género: Épica**Pregunta 4. Virgilio *Eneida* 4.504–521**

at regina, pyra penetrali in sede sub auras
 505 erecta ingenti taedis atque ilice secta,
 intenditque locum sertis, et fronde coronat
 funerea; super exuvias ensemque relictum
 effigiemque toro locat, haud ignara futuri.
 stant arae circum, et crines effusa sacerdos
 510 ter centum tonat ore deos, Erebumque Chaosque,
 tergeminaeque Hecaten, tria virginis ora Dianae.
 sparserat et latices simulatos fontis Averni,
 falcibus et messae ad lunam quaeruntur aënis
 pubentes herbae nigri cum lacte veneni;
 515 quaeritur et nascentis equi de fronte revolsus
 et matri praereptus amor.
 ipsa mola manibusque piis altaria iuxta,
 unum exuta pedem vinclis, in veste recincta,
 testatur moritura deos et conscia fati
 520 sidera; tum, si quod non aequo foedere amantes
 curae numen habet iustumque memorque, precatur.

- (a) *at ... futuri* (versos 504–508). Describa la escena que representa Virgilio. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3 puntos]
- (b) Identifique **tres** aspectos de las deidades mencionadas en los versos 510–511 que sean importantes para los acontecimientos que se desarrollan en el fragmento. [3 puntos]
- (c) Enumere **cuatro** utensilios o materiales utilizados en los ritos sagrados que Virgilio describe en los versos 512–516. [4 puntos]
- (d) Traduzca *ipsa ... sidera* (versos 517–520). [3 puntos]
- (e) Describa **dos** características estilísticas utilizadas en este fragmento, apoyando su respuesta con citas del texto en latín. [2 puntos]

Género: Historiografía**Pregunta 5. Tácito *Anales* 14.20**

Nerone quartum Cornelio Cosso consulibus quinquennale ludicrum Romae institutum est ad morem Graeci certaminis, varia fama, ut cuncta ferme nova. quippe erant qui Gn. quoque Pompeium incusatum a senioribus ferrent quod mansuram theatri sedem posuisset. nam antea subitariis gradibus et scaena in tempus structa ludos edi solitos, vel si vetustiora repetas, stantem
 5 populum spectavisse, ne, si consideret theatro, dies totos ignavia continuaret. spectaculorum quidem antiquitas servaretur, quoties praetores ederent, nulla cuiquam civium necessitate certandi. ceterum abolitos paulatim patrios mores funditus everti per accitam lasciviam, ut quod usquam corrumpi et corrumpere queat in urbe visatur, degeneretque studiis externis iuventus, gymnasia et otia et turpis amores exercendo, principe et senatu auctoribus, qui non modo licentiam vitiis
 10 permiserint, sed vim adhibeant ut proceres Romani specie orationum et carminum scaena polluantur. quid superesse nisi ut corpora quoque nudent et caestus adsumant easque pugnas pro militia et armis meditentur? an iustitiam auctum iri et decurias equitum egregium iudicandi munus expleturos, si fractos sonos et dulcedinem vocum perite audissent? noctes quoque dedecori adiectas ne quod tempus pudori relinquatur, sed coetu promisco, quod perditissimus quisque per
 15 diem concupiverit, per tenebras audeat.

- (a) *ludicrum ... institutum* (línea 1). Dé **tres** detalles sacados del fragmento sobre este festival. [3 puntos]
- (b) *quippe ... continuaret* (líneas 2–5). Dé **dos** motivos ofrecidos por los antiguos romanos (*seniores*) en contra de un espacio de teatro permanente. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4 puntos]
- (c) *ceterum ... meditentur* (líneas 7–12). Dé **dos** ejemplos de comportamiento terrible respecto al teatro en estas líneas. ¿Cuál es el próximo paso en la degeneración, según los críticos? [3 puntos]
- (d) ¿Qué implica el narrador acerca del efecto del teatro en la nobleza romana? [2 puntos]
- (e) Traduzca *noctes ... audeat* (líneas 13–15). [3 puntos]

Género: Historiografía**Pregunta 6. Tácito *Anales* 14.8**

interim vulgato Agrippinae periculo, quasi casu evenisset, ut quisque acceperat, decurrere ad litus. hi molium obiectus, hi proximas scaphas scandere; alii quantum corpus sinebat vadere in mare; quidam manus protendere; questibus, votis, clamore diversa rogitantium aut incerta respondentium omnis ora compleri; adfluere ingens multitudo cum luminibus, atque ubi incolumem esse pernotuit, ut ad gratandum sese expedire, donec aspectu armati et minitantis agminis disiecti sunt. Anicetus villam statione circumdat refractaque ianua obvios servorum abripit, donec ad foris cubiculi veniret; cui pauci adstabant, ceteris terrore inrumpentium exterritis. cubiculo modicum lumen inerat et ancillarum una, magis ac magis anxia Agrippina quod nemo a filio ac ne Agerinus quidem: aliam fore laetae rei faciem; nunc solitudinem ac repentinos strepitus et extremi mali indicia. abeunte dehinc ancilla “tu quoque me deseris” prolocuta respicit Anicetum trierarcho Herculeio et Obarito centurione classiaro comitatum: ac, si ad visendum venisset, refotam nuntiaret, sin facinus patraturus, nihil se de filio credere; non imperatum parricidium. circumsistunt lectum percussores et prior trierarchus fusti caput eius adflixit. iam in mortem centurioni ferrum destringenti protendens uterum “ventrem feri” exclamavit multisque vulneribus confecta est.

- (a) Describa cómo diferentes grupos de personas se mueven por la playa tras el anuncio de que Agripina se salvó del accidente. [3 puntos]
- (b) *Anicetus ... ancillarum una* (líneas 5–8). Explique cómo la narrativa de Tácito hace que la llegada de Aniceto contenga un gran dramatismo. Apoye su respuesta citando **tres** palabras o expresiones del texto en latín. [3 puntos]
- (c) *magis ... prolocuta* (líneas 8–10). Dé **cuatro** motivos que justifiquen la creciente ansiedad de Agripina. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [4 puntos]
- (d) ¿Cuáles son los cargos oficiales de Hercúleo y Oloarito? [2 puntos]
- (e) Traduzca *iam ... confecta est* (líneas 13–14). [3 puntos]

Género: Cartas**Pregunta 7. Plinio el Joven *Cartas* 7.17.1–6**

sua cuique ratio recitandi; mihi quod saepe iam dixi, ut si quid me fugit—ut certe fugit—admonear. quo magis miror, quod scribis fuisse quosdam qui reprehenderent quod orationes omnino recitarem; nisi vero has solas non putant emendandas. a quibus libenter requisierim, cur concedant—si concedunt tamen—historiam debere recitari, quae non ostentationi sed fidei veritatique componitur;

5 cur tragoediam, quae non auditorium sed scaenam et actores; cur lyrica, quae non lectorem sed chorum et lyram poscunt. at horum recitatio usu iam recepta est. num ergo culpandus est ille qui coepit? quamquam orationes quoque et nostri quidam et Graeci lectitaverunt. supervacuum tamen est recitare quae dixeris. etiam, si eadem omnia, si isdem omnibus, si statim recites; si vero multa inseras multa commutes, si quosdam novos quosdam eosdem sed post tempus assumas, cur minus

10 probabilis sit causa recitandi quae dixeris quam edendi? sed difficile est ut oratio dum recitatur satisfaciat. iam hoc ad laborem recitantis pertinet, non ad rationem non recitandi.

- (a) *sua ... recitarem* (líneas 1–2). Explique por qué Plinio recita su obra, y a qué tipo de obra literaria se refiere específicamente. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2 puntos]
- (b) *cur tragoediam ... poscunt* (líneas 5–6). ¿Qué **dos** géneros señala Plinio que normalmente se recitan, y qué posible objeción plantea para cada uno? [4 puntos]
- (c) Describa **tres** características estilísticas utilizadas en este fragmento, apoyando su respuesta con citas del texto en latín. [3 puntos]
- (d) *etiam ... edendi* (líneas 8–10). Dé **tres** motivos por los que, según Plinio, podría estar justificado recitar un discurso. [3 puntos]
- (e) Traduzca *sed difficile ... recitandi* (líneas 10–11). [3 puntos]

Género: Cartas**Pregunta 8. Plinio el Joven *Cartas* 7.27.12–16**

est libertus mihi non illitteratus. cum hoc minor frater eodem lecto quiescebat. is visus est sibi
 cernere quendam in toro residentem, admoventemque capiti suo cultros, atque etiam ex ipso vertice
 amputantem capillos. ubi illuxit, ipse circa verticem tonsus, capilli iacentes reperiuntur. exiguum
 5 temporis medium, et rursus simile aliud priori fidem fecit. puer in paedagogio mixtus pluribus
 dormiebat. venerunt per fenestras—ita narrat—in tunicis albis duo cubantemque detonderunt et qua
 venerant recesserunt. hunc quoque tonsum sparsosque circa capillos dies ostendit. nihil notabile
 secutum, nisi forte quod non fui reus, futurus, si Domitianus sub quo haec acciderunt diutius
 vixisset. nam in scrinio eius datus a Caro de me libellus inventus est; ex quo coniectari potest,
 10 quia reis moris est summittere capillum, recisos meorum capillos depulsi quod imminebat periculi
 signum fuisse. proinde rogo, eruditionem tuam intendas. digna res est quam diu multumque
 consideres; ne ego quidem indignus, cui copiam scientiae tuae facias. licet etiam utramque in
 partem—ut soles—disputes, ex altera tamen fortius, ne me suspensum incertumque dimittas, cum
 mihi consulendi causa fuerit, ut dubitare desinerem.

- (a) *cum ... reperiuntur* (líneas 1–3). Describa la escena y el acontecimiento que Plinio relata en estas líneas. [4 puntos]
- (b) *puer ... ostendit* (líneas 4–6). ¿Qué llevaban puesto los intrusos y cómo entraron en la habitación? [2 puntos]
- (c) *nihil ... inventus est* (líneas 6–8). ¿Qué se descubrió, y que pertinencia tenía para Plinio? Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3 puntos]
- (d) *ex quo ... fuisse* (líneas 8–10). Explique la conjetura de Plinio y cómo se relaciona con las líneas precedentes de este fragmento. [3 puntos]
- (e) Traduzca *licet ... desinerem* (líneas 11–13). [3 puntos]

Género: Filosofía**Pregunta 9. Lucrecio 3.94–116**

95 primum animum dico, mentem quem saepe vocamus,
 in quo consilium vitae regimenque locatum est,
 esse hominis partem nihilo minus ac manus et pes
 atque oculei partes animantis totius extant.
 sensum animi certa non esse in parte locatum,
 verum habitum quendam vitalem corporis esse,
 100 harmoniam Grai quam dicunt, quod faciat nos
 vivere cum sensu, nulla cum in parte siet mens;
 ut bona saepe valetudo cum dicitur esse
 corporis, et non est tamen haec pars ulla valentis,
 sic animi sensum non certa parte reponunt;
 105 magno opere in quo mi diversi errare videntur.
 saepe itaque, in promptu corpus quod cernitur, aegret,
 cum tamen ex alia laetamur parte latenti;
 et retro fit ubi contra sit saepe vicissim,
 cum miser ex animo laetatur corpore toto;
 110 non alio pacto quam si, pes cum dolet aegri,
 in nullo caput interea sit forte dolore.
 praeterea molli cum somno dedita membra
 effusumque iacet sine sensu corpus honustum,
 est aliud tamen in nobis quod tempore in illo
 115 multimodis agitur et omnis accipit in se
 laetitiae motus et curas cordis inanis.

- (a) *primum ... extant* (versos 94–97). ¿Qué afirmaciones hace Lucrecio sobre la mente? Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3 puntos]
- (b) *sensum ... mens* (versos 98–101). ¿Por qué los griegos describen el funcionamiento de la mente (*mens*) como *harmonia*? [2 puntos]
- (c) Traduzca *ut bona ... reponunt* (versos 102–104). [3 puntos]
- (d) Describa **tres** características estilísticas utilizadas en este fragmento, apoyando su respuesta con citas del texto en latín. [3 puntos]
- (e) Dé **cuatro** ejemplos, extraídos de todo el fragmento, de cómo Lucrecio utiliza el cuerpo para explicar la naturaleza de la mente. [4 puntos]

Género: Filosofía

Pregunta 10. Lucrecio 3.196–215

namque papaveris aura potest suspensa levisque
 cogere ut ab summo tibi diffluat altus acervus,
 at contra lapidum coniectum spicarumque
 noenu potest. igitur parvissima corpora pro quam
 200 et levissima sunt, ita mobilitate fruuntur;
 at contra quae cumque magis cum pondere magno
 asperaque inveniuntur, eo stabilita magis sunt.
 nunc igitur quoniamst animi natura reperta
 mobilis egregie, perquam constare necessest
 205 corporibus parvis et levibus atque rutundis.
 quae tibi cognita res in multis, o bone, rebus
 utilis invenietur et opportuna cluebit.
 haec quoque res etiam naturam dedicat eius,
 quam tenui constet textura quamque loco se
 210 contineat parvo, si possit conglomerari,
 quod simul atque hominem leti segura quies est
 indepta atque animi natura animaeque recessit,
 nil ibi libatum de toto corpore cernas
 ad speciem, nihil ad pondus: mors omnia praestat,
 215 vitalem praeter sensum calidumque vaporem.

- (a) Mida *cogere ... spicarumque* (versos 197–198). [2 puntos]
- (b) *igitur ... sunt* (versos 199–202). Analice la doctrina de Lucrecio sobre las partículas y el movimiento en estos versos. [4 puntos]
- (c) Traduzca *nunc ... rutundis* (versos 203–205). [3 puntos]
- (d) Describa **tres** características estilísticas utilizadas en este fragmento, apoyando su respuesta con citas del texto en latín. [3 puntos]
- (e) *quod ... vaporem* (versos 211–215). Indique **dos** aspectos en los que la muerte **no** afecta al cuerpo e incluya **una** cita del texto en latín para apoyar su respuesta. [3 puntos]